

٤١٥
ش

شرح العوامل المائة للبركلي . كتبها نعمان بن
محمد بن علي الشهير بتمس زادة في القرن الرابع
عشر الهجري تقديرا .

٣٦ ق ١١ ص ١٩ x ١٢ سم

نسخة حسنة ، خطها نسخ حسن ، بالصفحة
الأولى عبارة (هذا كتاب سعد الله صغير) .

٧٥٧٨

١- النحر ، اللفظة العربية
ب- تاريخ النسخ .
أ- الناسخ

٩/١٥٩٦ ق
١٤٧٧٥

Bukitap

Sadullah agiriz kilobidir

۷۵۷۸

1 foot 1250 krs

cca

عند کتب

صغیر

صالحه حسنه

النفی

~~2500~~

Fract

1250 krs

٧٥٧٨

مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

الرقم: ٧٥٧٨ / ١٥٩٦

الكتاب: شرح ١ لقوامل المائة

المؤلف: ؟

تاريخ النسخ: ق ١٢ هـ تقديره

اسم الناسخ: نسخة بخط محمد بن علي السبيعي رقم ١٥٥

عدد الأوراق: ٣٦

ملاحظات: ---

99 A 9

هذا كتاب سعد الله صغير

بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله أي باستعانة
اسم الله نبتدء الكتاب فالحار
والمجروح صلة نبتدء المقدّر
مؤخر ليفيد تقديم الصلة
الحصر وليكون ردّا على من
يقول نبتدء بسم الله والعزيم
وغير ذلك من الاسماء
المعبورات الباطلة والاهتمام
الرحمن الرحيم بالجبر صفة
لفظة

مكتبة الرضا
المكتبة المركزية - قبة - طهران

لفظة الله تعالى مجرد المدح
ويجوز أن يُنصب على المدح
والتقدير أعني الرحمن الرحيم
وأن يرفع على المدح هو
الرحمن الرحيم وبه أي
باستعانة اسمه لطلب
العون من ذاته نستعين
الحار والمجروح صلة نستعين
قدم عليه لإفارة الحصر والرد
والاهتمام أيضاً الحمد لله
أي كل فرد من أفراد

مكتبة الرضا
المكتبة المركزية - قبة - طهران

الحمد والحقيقة المعلومة التي
يعبر عنها بلفظ الحمد لذا وجب
الوجود المعلم بلفظ الله
المستحق لجميع حمد الحامدين
بازاء ذاته وصفاته وبازاء
ايجاد الاعيان والاعراض
رب بالجر صفة لفظ الله
ويجوز نصبه ورفعته على
المدح العالمين اي صاحب الفاعل
العالم ومنهها وموجدها
والسلام عطف على قوله ولصلوة

علي

علي وجه التفسير اذ الصلوة
والسلام كلاهما بمعنى الرحمة
علي خير خلقه محمد بالجر صفة
او بدل من الخير او عطف بيان
له ويجوز رفعه ونصبه على
المدح وآله اجمعين تأكيد
واله عطف على خير خلقه ولا
يجوز عطفه على محمد ولا يلزم
ان يكون بيان خير خلقه ليس
لكل اجمعين تأكيد معنوي
اما بعد فان العوامل في النحو

صفة العوامل أي العوامل الكائنة
في الخوا أي العوامل الخوية
لا العوامل المطلق مائة عامل
معدودة بهذا العدد بناء على
ما في الكتاب للشيخ الفه الشيخ
فقوله على ما الفه لشيخ
صلة مائة باعتبار تضمنها
هذا المعنى لفظية وهو ما يتلطف
به الإنسان أي يكون للسان
فيه حظ كظرفي ظرف زريد
بالرفع بدل من مائة أو خبر

المبتدأ

المبتدأ المحذوف أي بعضها لفظية
ويجوز بتقدير الفعل عن لفظية
ومعنوية وهو ما لا يكون
للسان فيه حظ كعامل المبتدأ
والخبر فإن العامل في زيد قائم
وهو مجردها عن العوامل اللفظية
لأجل الاستناد ولا شك أنك
إذا قلت زيد قائم فدخل
لسانك في زيد قائم ولا دخل
له في التجرد أو هو امر مفعول
لأمل فوظ فاللفظة منها على

ضربين سماعية وهي ما ليس له
ضابطة اي لا يمكن ان يقال
فيه كل ما كان كذا فانه يعمل
كذا اي ما لا يمكن ان يندرج
تحت تلك القطبة كلية ان لا
قضية كلية هنا بل قضية على
ما يسبح عليه لقولهم الباء
تجر فان جـ الباء لا يدخل
تحت الضابطة ان لا ضابطة
هنا بل هو معلوم بطريق سماعية
وفياسية وهي ما له ضابطة
اي

اي ما يندرج تحت قولنا كل
ما كان كذا فانه يعمل كذا كرفع
ضرب فاعله فانه يندرج
تحت قولنا كل ما كان فعلا فانه
يرفع فاعله اي هذا فعل
وكل ما كان فعلا يرفع فاعله
فهذا يرفع فالسماعية منها
لحد وثم سمعون عاملا والقباسية
منها سبعة عوامل والمعنوية
منها عددان هو خير رفعة
بالالف اذ هو مثني ورفعة

المثنى بالالف وتتنوع السماعية
منها ثلاثة عشر نوعاً أي على
ثلاثة عشر نوعاً من قبيل نزع
الحافظ أو تنوعاً وانقساماً على
الاقسام العددية بهذا العدد
فعلى الأول صلة تتنوع أي
مفعول به وعلى الثاني مفعول
مطلق مجازاً في كليهما نوع
تكلف التزاماً لاقتضاء جزالة
المعنى واستقامته أي به النوع
الأول حروف تجر الاسم هو
فعل

فعل وفاعله مستتر فيه وهو
راجعة إلى الحروف والجملة
الفعلية أي جرفاً على المستتر
فيه صفة للحروف فقط الفاء
جزائيه قط اسم فعل بمعنى
أنته مرفوع المحل بأنه مبتدئ
وفاعله مستتر فيه وهوانت
ساد مسار الخير والمبتدئ مع
ساد مسار الخير جملة فعلية
جزاء الشرط المقدر تقديره
إذا جرت الحروف الاسم الواحد

فانتبه انت عن ان ترفع او تنصب
او تجزئ تلك الحروف وعن ان
تجزئ الاربعة فصاعداً بدون
توسط حروف العطف اذ كل
منها ليس مع من العرب بل المسموع
من العرب جزئ تلك الحروف الاربعة
الواحد وهي سبعة عشر
حرفاً الباء يجوز رفعه على الياء
من محل سبعة عشر اي وهي
الباء او عاين ان يكون خبر مبتدأ
محذوف اي احدها الباء او عاين
ان يكون

ان يكون مبتدأ محذوف والخبر اي
منها الباء لا لاصاق الجاء والمجرور
مع فاعله المستتر فيه جملة
ظرفية خبر المبتدأ المحذوف اي
هي لا لاصاق والاصاق الخامسة
والاختلاف نحو يداء الجار
والمجرور مع فاعله المستتر فيه
جملة ظرفية خبر مبتدأ مقدر
عليه والمعنى خامر والتصقيه
داء والتعدية وهي تضمين
الفعل معنى التصيير نحو ذهبت

بزيد اي صبرته زاهبا وللا^{نه}
بشرط ان يدخل علي لالة كل قلم
خوكتبت بالقلم اي بعون القلم
وواسطته للمصاحبه خو
دخلت عليه ثياب السفر
اي مع ثياب السفر فانه يشترط
هنا وجور المصاحبه حين
التكلم لانه الباء الة لمصاحبه
فيها معنى الاستدانة بخلاف
دخلت عليه مع ثياب السفر
فانه لا يشترط هنا بقاء

المصاحبه

المصاحبه حين التكلم لان
لفظ مع لا فارة المصاحبه
ابتداء لابقاء والمقابله اي
للمعاوضة والمبادلة خو بعت
هذا بهذا اي اخذت هذا الثمن
بمقابله هذا الثمن او بيده هذا
الثمن وللزيادة وعلامتها عدم
اختلاف المعنى بطرحها اي يطرح
الباء نحو قوله تعا خبر مبتدأ محذوف
تقديره مثاله نحو قوله تعالى
ولا تلقوا جزوا بالاً وعلامته

جزمه سقوط التون بأيديكم
التي تهلك أي لها في أيديكم
زائدة إذا أريد بها الأنفس
أي ولا تلاقوا أنفسكم التي تهلك
ولا استعانة إذا أريد بها الجوع
والمفعول محذوف أي ولا تلاقوا
أنفسكم بواسطة أيديكم التي
تهلك وكفي بالله شريفا
والمقسم نحو بالله لا فعلان
ومن مبتدأ لغاية خبر مبتدأ
محذوف أي هي لا مبتدأ لغاية
أي

أي لا مبتدأ زيا لغاية على تقدير
حذف المضاف وقد تكون
لمجرد الابتداء بدون ملاحظة
الاعتناء نحو أعوذ بالله من الشيطان
الرجيم نحو صرت من البصرة
إلى الكوفة فاك السبرز وكفا
مبتدأ البصرة ومنزلة الكوف
والتبعية بشرط أن يستقيم المعنى
بوضع لفظ لبعض موضعه
نحو أخذت من المال وفيه ثبوت
الابتداء أيضا إذا المال مبتدأ الأخذ

والتبيين بشرط ان يتقنه ما يحتاج
الى البيان خوف قوله تعالى فاجتنبوا
الرجس من الاوثان اي الرجس المثلث
هو كوث فالرجس مبهم مبين
بالوش قوله الرجس اي من الرجس
فرو من صوب بنزع الحافظ
وللزيادة بشرط عدم اختلاف
المعنى بطرحها نحو ما جاء في
احد اي ما جاء في من جنس واحد
مزاولة في انقضائه ففيها ثبوت
الابتداء وزيارتها بالنظر الى اصل
المعنى

المعنى فان اصل المعنى عدم محبة
احد بدون ملاحظة مزاولة
الى انقضائه وهذا يتم بدون
ملاحظة من والى لانتها
الغاية اي لانتها ذى الغاية نحو
سرت من ليصرف في كوفه صلة
صرت فان كسبر ذو الغاية وهي
هنا الكوفة ويعنى مع عطف
على قوله لانتها الغاية خوف قوله
تعالى فاغسلو وجوهكم وايديكم
المرفاق اي مع المرافق والدليل

علي كونها بمعنى مع هنا تناول
الصدر الغاية فان البدن تناول
المرفق الي ما يلي الابط فتهي
حينئذ بمعنى مع ويكون ذكرها
لا سقاها وراها ومتعلقها
عني الحكم وقال بعضهم الدليل
علي كونها للمعية في الآية فعل
رسول الله عليه السلام فاعليه
السلام لما غسل مرفقيه علم
انها للمعية وفي الظرفية وهو
حلو شيء في شيء حقيقة خولال
في الكيس

في الكيس او حله نحو حلو وتطر
في الكتاب فان ملا بسنة تقرر
في الكتاب ليس كمال بسنة كمال
في الكيس اي لاستقرار فهمي
حلو حكمه نحو كمال في الكيس
ونظرت في كناية وحتى لا نرى
الغاية اي لا نرى الغاية وكفى
بينها وبين كناية الي تدخل علي
المظهر والمضمرة وحتى لا تدخل
الا علي المظهر وان ما بعد الي
لا يدخل فيما قبله بخلاف حتى نحو

أكله كسمة خنى رأيتها
بالجر صلة الأكل وبالنصب
عطفت على المفعول اعني كسمة
وبالرفع مبتدأ مخذوف الخبر
حتى رأيتها مأكول حتى
في الأول جارة وفي الثانية عطفة
وفي الثالثة مبتدأة والآلة
للتعليك واختصاصه بخوللا
لزيد ولجل لا فترين مثال
الاختصاص بدو التعليك
فان لفرس ما لا ملك له وللزناقة

بشرط

بشرط عدم اختلالا للمعنى بطرحها
خو قوله تعالى ردف لكم اي راكم
فاللام زائدة في المفعول ولا
ابالكم واللام زائدة والخبر مخذوف
علي قول سبويه اي لا بالكم موجود
وعلي ابن الحاجب لكم خبر لا والآلة
لبست بزائدة وللقسم في موضع
التعجب نحو الله اي اقسمت بالله
لا باخر الاجل ورت للتقليل اي
لتقليل النوع من الجنس اي للتقليل
الاضافي لا الحقيقي خورب رجل

جَوَادٍ لَقِيْتَهُ فَانَ الرَّجُلَ الْجَوَادَ
نوع من مطلق الرجال ورتبته
عالي ان يملك من هذا النوع قليل
بالنسبة الى غير الملقى وهما
احكام كونها في صدر الكلام
ولختصاصها بالنكرة لموصوفة
الظاهرة والمميزة لمضمرة وكون
متعلقها فعلاً ما ضياعاً محذوفاً
غالباً وفيها ثمانية لغات ذكرها
يورث الملا رب رجل ابوه
كريم لقيته وعلى الاستعمال

اي

اي هي للاستعمال وهي فوقية
حقيقة او حكمية نحو عليه رين
مثال الاستعمال للحكيم فان
الذين لما تعلق بزمته وحب
عليه ارادته كانت استعمالاً
عليه استعمالاً زيد على السطح
كما يقال ركب رين وزيد على
السطح مثال الاستعمال
الحقيقي وعن اليبعد والمجاورة
اي مجاوز ما قبلها عما بعد
نحو رميت سهمي عن اقوس

والكاف للتشبيه نحو الذي
كز يد اخوك الذي موصول مبتدأ
مع صلته اي الذي هو كزيد
اخوك وهو جملة ظرفية اذ
الظرف في مثل هذا الموضع مقادير
بالفعل اتفاقاً ومذ ومنذ لا مبتدأ
الغاية اي هالابند تبعاً لغاية
علي تقدير حذف المضى او علي
تقدير اطلاق لغاية بمعنى يقين
في كزمان نحو ما رايت مذ
يوم الجمعة فان عدم كروية
ذو لغاية

ذو لغاية ومبتدأ الغاية يوم الجمعة
والباء للقسم نحو بالله لا فعلن
كذا صلة لمقدرا اي قسمت بالله
وكذا محلاً منصوب مفعول به
لا فعلن وجملة جواب القسم
لا محل لها من الاعراب ولو
للقسم نحو والله لا فعلن كذا
ولتأ للقسم نحو والله لا فعلن
كذا جواب القسم لا محل لها من
الاعراب وماشاللتزنية اي
للتطهير ما بعده مما قبله نحو

سألقوه حاشا زيدا فان
حاشا تنزه زيدا وتطهره عن
لقوه وذلك على ان يزيدا ما ساء
وعدا وخلا الاستثناء اي
ما بعدهما عن حكم ما قبلهما
الاستثناء خراج شيء عن
حكم خل فيه غيره نحو جاني
القوم عدا زيدا وخلا زيدا فان
عدا وخلا لخارجا زيدا عن مجيئ
ذلك على ان زيدا لم يجيء لنوع
الثاني حروف تنصب الاسم وترفع
الخبر

الخبر وهي ستة احرف ا ت
مرفوع محل على البدلية من ستة
احرف او خبر مبتدئ محذوف اي
لحدها ان او مبتدئ محذوف خبر
اي منها ان او منصوب محل بتقدير
الفعل كذا صبا اى اعيى ان واك
للتحقيق اي هما للتحقيق اي للتحقيق
مضمون الجملة كنى بخلتا عليها
نحو ان زيدا منطلق للمعنى شئت
الانطلاق لزيد ماكد ومحقق
ولا يلقى مثله الا عند كوز الخطاب

منكر ال او متردافيه او مترداف
منزلة احدها وبلغت ان زيدا ك
العتى بلغت ثبوت الذها لزيد
ولا يلقي على وجه التحقيق مثله ايضا الا
عند كون الخاطب منكر ال او مترداف
فيه او متردافا لمنزلة احدها وكما
للتشبيه اي يدل على ان اسمها
مستثبه لخبرها في بعض كوا
لبشرط ان يكون الخبر جامدا نحو
كان زيد الأسد مجالا ما انما
الخبر مشتقا نحو كان زيدا قائدا
فانها

فانها حينئذ لا يكون ال بمعنى
لعل ولا يكون للتشبيه والايلا
اتحاد المشبه والمشبه به لا اتحاد
ما صدق عليه زيدا قائم وبعضهم
يفيد التشبيه هنا ايضا وتكلف
بتقدير الموصوف اي كان زيدا
شخص قائم ومن له طبع سليم
لا برضا ولو جه هو الاول ولكن
للاستدراك اي ترفع الوهم
الناشئ من كماله لسابقه على ذلك
نحو جاء زيدا لكن عمر لم يجي وليت

اللتقي وهو طر حصول كشيء محلي
سبيل المحبة سواء كان للقاء محلي
مخوليت كشيء يعوريها فاخبر
بما فعل المشيب او مكننا لاطمئنة
في وقوعه كقوله ليتك ترضى
والانام عضيان فان رضى الخائب
وان كان مكننا لكن لا يتوقع كقوله
ولا ينتظره بل يمتنا ومحبة فقط
مخول كشيء عراب كشيء يعور
يوما فاخبره بما فعل المشيب بتقدير
العائد على ان يكون ما موصولة
او بمقل

او بفعل المشيب على ان يكون ما مصدرية
ولعل للترجي مخول لعل نريدا عايد وهو
طلب حصول كشيء للمكن على سبيل
التوقع وقد يمتنى بلعل اظهار الحال
محصر لعل النبي حي ابد النوع
الثالث حرفان ترفعان لاحد
وتنصب الخبر وهما ما ولا كشيئين
بليس اي وكشيئين والخول على المبتدأ
والخبر الا ان ما ادخل في التشبيه
بها من لا ولذلك كانت عاملة في
المعارف ولكنكرات ولا لا يعمل الا

في كثرات وذلك لا ما لني في الحال
خوما زيد منطاعاً ولا لني في استقبال
نحو لا رجل منطلقاً النوع الرابع
حروف تنصب الاسم فقط أي إذا
نصبت تلك الحروف الاسم لم يحد
فانت انت عن ان ترفع بهذه الحروف
او تنصب بها الاسمين فصاعداً بدء
نوسط حرف من حروف العطف وتجو
وقد علمت كيفية اعرابه من النوع
الاول وهي سبعة احرف بحكم
الاستقرار الواو مرفوع على البلية

او عاي

مكتبة جامعة الكويت
قسم المخطوطات

او عاي ان يكون خبر محذوف مبتدأ
أي لحدها الواو او مبتدأ محذوف
الخبر أي منها الواو ويجوز نصبها
بتقدير الفعل أي عينا الواو بمعنى
مع أي هي بمعنى مع والواو والكائنة
بمعنى مع فعل الا قول خبر مبتدأ محذوف
وعلى التأصفة الواو والا للاستثناء
خرجاً في القوم الا زيدا فان الا
اخرجت زيد عن حكم القوم وهو كجئ
من افراد القوم فلولا الا لا خارج لوجب
الدخول فان قيل اذا دخل لم يخرج

فكيف يخرج الجواب الله داخل قبل
الحكم وخارج بالحكم والافريضة
الخروج بالحكم فالأينز التناقض
ولا إخراج الخارج وما جاء في القوم
الأحجار فإن الأخرجت الحمار
عن حكم القوم وهو ليس من أفراد
القوم فلول الألة ^{خرج} لتوهه كدخول
ويا وايا وهي النداء البعيد
حقيقة كنداء البعيد لبعيد
او كما كنداء الأهم والثابت والمطلوب
نحو يا عبد الله مثال المضاف
ويا

ويا خيرا من يهد مثال المشابه
بالمضاف ويا رجلا خذ بيديك مفعول
والباء رائدة في المفعول ويا عبد
وهي يا عبد الله ويا والهمزة لنداء
القريب حقيقة كنداء قريب المسافة
او كما كنداء بعيد المسافة المضمرة
الستيقظ الذي يسمع النداء كقريب
المسافة وكنداء من يخشى بالبال دائما
كقوله اسكنان نعمان لا تيقنوا
بأنكم في ربع قلبي سكان فان
القائل نزل هو لا يسكن أكثر

خطوطهم بالبال منزلة قريب
 المسافة ومسافتهم عنه
 برأى وناراهم بالهزة كنداء قريب
 نحو اي عبد الله وا عبد الله لكن الهزة
 لنداء لا قرب النوع في مس حروف
 تنصب لفعل المضارع وهي ان يفت
 احرف ان مرفوع المحل على البلية
 او مبتدأ محذوف والخبر اي منها ان
 او خبر مبتدأ محذوف اي احدها
 ان او منصوب محل على المفعول به بتقدير
 الفعل الثا ص ب اي عني ان لا استقبال
 نحو

نحو اريد ان يخرج زيد اي تخصيص
 المضارع لمشاركته بين الحال والمستقبال
 بالاستقبال ولن لنا كيد في المستقبل
 نحو لن ابرح الارض اي هي لنا كيد
 في المستقبل اولن الكاينة لا
 ولي للتعليل اي هي للتعليل اي
 تدك علي عليه ما بعد ها لما قبلها
 وان كا الامر بالعكس بالنظر الخارج
 نحو جئتك كي تقطيني حقي منصوب
 بكي وفاعله مستكن فيه وهوانت
 ويا المتكلم مفعول الاول حقي مفعول

الثاني فان تصور اعطى الحق عليه
الافعال على الجبر كقولنا ان وجود
الجبر في الخارج علة الاعطاء فيه
واذا وهي جواب لقول لقائل وجزاء
لفعل الفاعل نحو قولك اذا الرمك
من قال انا اتيك النوع السادس
حروف تجزى الفعل لمضارع وهي
خمسة عشر حرفاً ان مبتداً او خبر
او بدأ او مفعول للشرط وجزء اي
تدخل على الجملتين لتدل على الاول
شرط اي علاقته ومتعلق عليها الثمانية
والثانية

والثانية جزاء اي مرتبه عليه
الاولى ومتعلق بها نحو ان تاتي
الرمك ولد نفى الماضي بعد نقله
عن المستقبل نحو لم يخرج زيد اي
هو نفى الماضي اي لنفي الفعل الواقع
في الماضي بعد نقل ذلك الفعل من
الي الماضي سواء استمر ذلك كنيته
الحين لتكلم او لم يستمر ولما لنفي
لماضي اي لنفي الفعل الواقع في الماضي
ايضاً مفعول مطلق لفعل محذوف
اي اصنت ايضاً اي صاقة لما

في هذا الحكم كالم صيرورة وفيه توقع
وانتظار كانه قبل ما لفرق بينهما
فاجاب بقوله وفيه توقع وانتظار
اليفعل كنفية وجوده مترقب
ومتوقع الي حين لتكلم بخلاف كنفية
بلم فانه جائز ان يوجد حين لتكلم
مخولا يخرج الاميراي ما خرج
واستمر عدم خروجه الي حين لتكلم
وخروجه متوقع ومتنظر بعد
مخالا لم يخرج فان معناه ما خرج
في الماضي ومن الجائز ان يكون خارجا
حين

حين لتكلم تدبر ولا لنبي اي
لا تفعل اي لنبي كفاعل لمخاطب
والتكلم وكفائب ولمفعول كذا لك
من لفظ وقبوله والالا للامر
مخوليفعل يزيد الا لا امر
ويفعل مجزومه به ويزيد فاعل
ليفعل كنوع السابغ اسماء تجزير
الفعل المضارع على معينه ان اي كائنة
على معينه اذ كشرطية فالجمله لظرفية
حالة من فاعل تجزير وهي تسعة
اسماء بحكم الاستفراء ولتنوع

من نحو من تضرب تضرب اي اي شئ
تضرب انت اضرب فمن اسم شرط
منصوب محل بتضرب وتضرب فعل
كشرط مجزوء بمن واضرب جزء
كشرط مجزوء بمن ايضا وانما استعمل
في موضع ان شرطية لانه قصد
العموم مع الاجاز في متعلق تضرب
ولا عموم في ان لان عد الجزئية
غير ممكن فترك ان ووضع في
موضعها لفظا من الاسماء العامة
فحصل العموم مع الاجاز ومن يكرهني

الرمه

الرمه فمن اسم شرط مرفوع
المحل مبتدئ ويكرر فعل كشرط والرم
جزائيه والمجموع خبر لمبتدئ وايا
نحو ايا تضرب اضرب اي اي شئ
تضرب اضرب فالتنوين عوض
عن المضاف اليه وايا مفعول تضرب
قدم عليه لاقتضا صدر الكلام
وتضرب فعل كشرط واضرب جزء
وكلاهما مجزوء به واياه يكرهني
الرمه اسم الشرط مرفوع المحل
مبتدئ ويكرر فعل كشرط والرمه جزء

وكلاهما مجزور به ومجموع خبر
المبتدأ وما نحو ما تصنع اصنع
اسم شرط منصوب محال مفعول
تصنع قد ر عليه لا تقتضاه صد
الكلام وتصنع فعل بشرط واصنع
جزاء بشرط فكلاهما مجزور به
او مبتدأ مرفوع محل وتصنع و
جملة شرطية خبر مبتدأ ومبتدأ نحو
من تكرر مني الكرمك اسم الشرط منصوب
المحل ظرف تكرر مني قد ر عليه لا تقتضاه
صدر الكلام ومهما تفعل افعل واين

نحو

نحو اين تكن الكرم اسم بشرط منصوب
المحل ظرف تكن قد ر عليه لا تقتضاه
صدر الكلام وحيثما نحو حيثما
تجلس اجلس وازما نحو اذ ما قاني
الكرمك واي نحو اي تفعل افعل
النوع لثامن اسماء تنصب اسماء التكرار
صفة اسماء نصب بالكسرة على تمييز
اي نصباً على تمييز فهو مفعول مطلق
مجازاً وهي اربعة اسماء الواو والعشرة
اذا ركبت مع احدة تنصب بعشرة اسماء
التكرار على التمييز اذا ركبت بعشرة

مع احدي الي اخره فاذا منصوبة
على الطرفية يتنصب المقدر بقربية
المقام يقال في مذكر واحد عشر رجلاً او
عشر رجلاً وثلاثة عشر رجلاً واربعة
عشر رجلاً الي تسعة عشر رجلاً
ويقال في مؤنث احد عشر امرأة واثن
عشر امرأة وثلاثة عشر امرأة
واربعة عشر امرأة الي تسعة عشر
امرأة قال انا ركبت لانها اذا لم تركب
تضاً الي عميره وتجره نحو عشرة
رجال واثنني الي تسعة نحو عندك
احد

اصبحا عشر رجلاً والثاني كم للاستفهام
نحوكم رجلاً عندك قال للاستفهام
لان كم الخبرية تضاً الي عميره وتجره
نحوكم رجل عندك اي كثير من الرجال
عندكم والثالث كاي نحو كاي رجلاً
عندك والرابع كذا وهي كناية عن كعدد
نحو عندك كذا درهم النوع التاسع كلمات
تسمى اسماؤا لافعال فعل ما لم يستعمل
فاعله القاسم مقام الفاعل لمسكن واسماء
مفعوله كثنائي وكجمله صفة كلمات
بعضها ترفع لتضعه مفعول لا ترفع

وبعضها تنصب لتضمنه معنى كنعني
 وهي تسبع ما بالناصبة منها ستة كلاً
 اي معنى الكمال بحكم الاستقراء وتنتج
 رويد مخور رويد زيدا اي امهله اسم
 فعل مرفوع محل بانه مبتدأ وفاعل
 مستكن فيه وهوانت سار مساد
 الخبر وزيدا مفعول ولمبتدأ مع ساد
 مساد الخبر محلة فعلية وبئله مخولة زيدا
 اي رعه ورؤناك مخودونك زيدا
 اي خذ وحيث هل نحو حيث هل الصلوة
 اي ايها وعليك نحو عليك زيدا
 اي

اي الزمه وهاء نحو هاء زيدا او خذ
 اعلم ان كلاً من هذه اسما وكسنة
 سوي هاء وبني في المذكر ولو كانت
 وكسنتيه وجميع يقال يا زيدا يا زيدا
 يا زيدا يا هندا يا هندا يا هندا
 رويد كسنتيه في الاول انت وفي
 التثنية مطلقا انتا وفي الجمع انتم وفي
 المؤنث انتن وكذا في الزافعة منها
 ثلثة كلمات هي هات نحو هيا
 زيدا اي بعد هي هات اسم فعل
 مبتدأ مرفوع محل زيد فاعله ساد

٧٠ اي المذكر المذكر
 وهو لفظ يا زيدا

مسيا وخبر جملة فعلية وسرعان
 نحو سرعان في الهالة سرعان محالة
 مرفوع مبتدأ وفعاله ذا أي تلك كشتم
 واهاله تمليز من جملة سرعان أي سرع
 مع كماله لأن في سرعان مبالغة
 ليست في سرع أعلم أن هذا من باب
 لمن يخبر بكيون شيء قبل وقوعه
 أن ابن العرب اشتري شاة عجفاء
 وأخذها فربى عافرا يسيل من أنفها
 فضنته وركاها خبر بذلك أمه فقالت
 أمه علي وجه لا ستهزاء سرعان
 اهالة

في قولهم
 سرعان
 في الهالة

اهالة أي سرع تلك كشاة جذا من
 بهمة كشم فاعلته مثلا وشتان
 نحو شتان زيد وعمر أي افترا النوع
 العاشر الأفعال الناقصة ترفع كاسم
 وتنصب الخبر وهي ثلاثة عشر فعلا
 كان نحو كان زيد قائما وتكون نامة
 أي غير مفقودة الخبر كان زيد أي وجد
 زيد وزائدة أي لا يخفى كمن يجرها
 نحو أن من أفضلهم كان زيد الفضل
 زيد فكان زائدة لجذر كذا كيد ومضمر
 فيها ضمير الشأن إضافة لضمير إلى

الشيء من قبيل إضافة كذا إلى كذا
نحو كان زيد قائم فكأن فعل ماضٍ به
مستتر فيه والضمير راجع إلى المكان
وزيد مبتدأ وقائماً خبر وجملة خبر
كأن وصار لا انتقال أي من ذات إلى
ذات نحو صار الماء هواءً أو من صفة
إلى صفة نحو صار الفقير غنياً أي
انتقل من صفة كفاً إلى صفة كفاً
وتكون تامة أي غير مفتقرة إلى الخبر
بمعنى ذهب نحو صار زيداً إلى غير
وهيئة تكون لا انتقال من مكان
إلى

إلى مكان أي ذهب إليه وأصبح هو
لا قتران مضمون جملة بالصبح
نحو أصبح زيد فقيراً أي تصعباً لا انتقار
وقت الصباح وتكون تامة اسمية مستتر
فيه وهو هي راجع إلى أصبح نحو أصبح
زيداً أي دخل في وقت الصباح
بالدخول بناءً على أن كفاً للدخول
وبعض صار نحو أصبح زيداً فقيراً
أي انتقل من صفة كفاً إلى صفة
كفاً وأمسى مثل أصبح في إفادة
اقتزان مضمون جملة بالوقت كفاً

الذي هو كساة نحو امير زيد امير
اي اتصف بالامارة وقت كساة
واضح مثل اصبح ايضا في افادة ذلك
لا قتران نحو اضحى زيد اميرا اي اتصف
بالامارة وقت اضحى وظل نحو ظل
زيد قائما وهو لا قتران مضمون
لجملة بالوقت الخاص الذي هو النهار اي
اتصف بالقيام في النهار وتكون بمعنى
صاراي للانتقال نحو ظل زيد فقيرا
وباشوهي لا قتران مضمون لجملة
بالوقت الخاص الذي هو الليل نحو باشوه

قائما

قائما اي اتصف بالقيام في الليل
وتكون تامة اسمه مستتر فيه عابدا
الي باشوه باشوه اي دخل في وقت
البيتوتة وبمعنى صاراي للانتقال
نحو باشوه فقيرا اي صار فقيرا وما
زال نحو ما زال زيد كرميا استمر لكرامة
فيه من زمان قبل هو فيه لكرامته
الي هذا الحين وما برح وافتى وانتقل
بمعنى زال في افادة ذلك لا استمرار
وما دام بتوقيت فعل مدت لنبوت
خبرها لا سمها وما دام مع اسمه وخب

في تأويل المصدر منصوب محلله بانه
ظرف لا جلس نحو اجلس ما رايد زيد
جالسا جائزا ان يكون بكسر هـ وكفتة
اجلس يا زيد مدة دوام جلوس زيد
وجائزا ان يكون مضارعا للمتكلم بفتح
لهـ وكفتة اجلس ان مدة دوام
جلوس زيد وليس انفي محال اي للدلالة
على تنفاه مضمون الجملة لزمان محال
نحو ليس زيد قائما اي صفة كفايا
منتفية من زيد في الحال النوع كحادي
عشر افعال تسمى افعال لفارية لتضمن

معنى

معنى القرب ترفع الاسم وتنصب
الخبر كالا فعالا لقصة المكان خبرها
فعل يقرب معناه للاسم وهي اربعة
افعال نحو عسى زيد ان يخرج اي
قارب زيد الخروج اي قريب خروجه
مرجوق ومطموح لانه ثابت بالفعل
وتكون تامة نحو عسى ان يخرج
زيد ان مع ما بعده في تأويل المصدر
من فروع المحل على انه فاعل عسى وكاد
لحصول قرب الخبر نحو كاد زيد ان يخرج
اي حصل بالفعل قرب خروجه وكاد

لقرب حصول الخبر للاسم مع تحقق
الشروع بالفعل نحو كرب زيد ان يخرج
اي قرب حصول الخبر للاسم بعد تحقق
الشروع واوشك نحو اوشك زيد
ان يخرج ان مع مدخوله في ناول المصداق
منصوب المحل خبر اوشك ان يخرج
زيد واوشك زيد فيه وجهان
الاول ناقصة وثاني تام النوع
الثاني عشر افعال المدح والندم ترفع
اسم الجنس المعرف بالالف واللام
وهي اربعة افعال بحكم الاستقرار
والاتباع

والاتباع بفتح نحو نعم الزجل زيد
فزيد اما مبتداً والجملة خبره واما
بدل الفاعل او عطف بيان له
فالرجل فاعل بفتح وزيد محض
بالمدح اعلم انه اختلف في لام
الفاعل قبل الاستغراق والعجز
بفتح كل فرد من افراد الرجا وقبل
للعهد الذهني ومعنى فرد ما
ووجه الاول نظر من وجهين
الوجه الاول ان الاستغراق يفيد
جميع الافراد والوجه الثاني

ان المخصوص يجب ان يكون عبارة عن
الفاعل والمخصوص كزيد مثلا لا يكون عبارة
عن جميع الافراد وان قولهم نعم رجلا
زيد في معنى نعم الرجل زيد بالافتقار مع
الله لا استغراق في المضمرة والجواب عن
الاول ان المعنى ما لكل فرد من الخصال
والمناقب قائم بزيد لا ان المعنى ان جميع
الافراد زيد وعن الثاني منع ان المضمرة
لا يكون في الاستغراق ولما لا يجوز ذلك
فيه تأمل وكذا ينس نحو بئس الرجل زيد
عالم في الاعراب واللام كمال نعم الرجل بلا
فرق

فرق وحيثما نحو حيث الرجل زيد فيه
وجوه الاول ان ذا فاعل والجملة صفة
ذا وزيد مخصص بالمدح اما بدل المفعول
او عطفي بيان له او مبتدأ والجملة المقدمة
خبر له او خبر مبتدأ محذوف تقديره هو زيد
ولثاني ان حيث مجموعة بمنزلة نعم والرجل
فاعل واعراب المخصوص على ما له والثالث
حيث مبتدأ والرجل صفة ذا وزيد في قوله
الخبر الاول مذهب من يغلب الفعلية
والثاني مذهب من يغلب الفعلية والثالث
مذهب من يغلب الاسمية وسواء نحو

بساء الرجل زيد وحاله في الاعراض واللام
 كحال نعم الرجل زيد النوع الثالث عشر ^{افعال}
 الشك واليقين تدخل بعضها للشك
 وبعضها لليقين هذه الاضافة مقبيل
 الدال على المدلول تدخل الي هذا الافعال
 على اثنين اراد بها البتة والخبر ثانيهما
 عبارة عن الخبر وتنصبهما جميعا وهي
 سبعة افعال طنت غوطنت زيد فائما
 المعنى ثبوت القيام لزيد مشكوك ^{مضمون}
 واذا كانت بمعنى اترت من الطنقة ^{تقتض}
 مفعول الثاني لان الترت لا يتوقف تعلقه
 الا

الا على متعلق واحد نحو اظنت زيدا
 وحسبت نحو حسبت اظناك كرمما وظنت
 نحو ظنت زيدا غافلا وعلمت نحو علمت
 زيدا قائما المعنى ثبوت القيام لزيد
 معلوم ومتيقن واذا كان علمت بمعنى
 عرفت لم يقتض المفعول الثاني اي معنى
 عرفت الذات دون الصفة نحو علمت زيدا
 ورايت نحو رايت زيدا قائما المعنى ثبوت
 القيام لزيد متيقن واذا كان بمعنى اظن
 مستتر فيه عائدا الي رايت لم يقتض
 المفعول الثاني لان لا بصر لا يتوقف

تعلقه الأعلى متعلق واحد نحو أريت
زيداً ووجدت نحو وجدت زيدا جوازاً
وإذا كان بمعنى أصبت لم يقتض المفعول
الثاني يعني إذا كان المراد به الأصابة
لم يكن المراد به معرفة كذا مع كسفة
نحو وجدت لصاله ونعمت مستعمل مرة
بمعنى علمت وأخرى بمعنى ظننت نحو علمت
زيداً ظريفاً المعنى ثبوت الظرفية لزيد
مشكوك وإذا كان بمعنى قلت لم يقتض
المفعول الثاني نحو نعمت زيدا والقياسية
منها سبعة عوامل أي سبعة أصناف

من

من العوامل لاسبعة أشخاص عوامل
مفتوح في موضع الجزاء مضاف
اليه سبعة مرفوع المحل بانه خبر
مبتدأ محذوف تقديره لحدوها الفعلية
الاطلاق ماضياً كما أو مضارعاً أو أمراً
أو نهياً متعدياً أو لازماً معلوماً أو مجهولاً
محذوفاً أو مزيداً فيه غير ماعد كسماعية
كتاب كذا وكاد ونعم وكتاب علمت
فان هؤلاء من كسماعية كما عرفت
نحو ضرب زيد عمراً فالمصدر نحو
اعجبني ضرب زيد عمراً واسم الفاعل

خوزيد ضارب و غلامه عمر واسم
 المفعول خوزيد معطي غلامه دهما
 وكسفة يشبهه خوجاني رجل حسن
 وجهه سميت صفة المشبهة لانها
 تشبه اسم الفاعل في الافراد والتثنية
 والجمع والتذكير والتأنيث مع اشتراكها
 في قيام الفعل وكل اسم اضيف اليه
 انتم نحو غلام زيد اضافة لامية

آخر

ومدار هذه الاضافة عدم صحة حمل
 المضاف اليه على المضاف وعدم ظرفية
 المضاف اليه للمضاف وخاتمة فصلة

ومدار

ومدار هذه الاضافة صحة حمل المضاف
 على المضاف كما يقال هذا الخاتم فضة
 وكل اسم استغنى عن الاضافة نحو
 عندي راقود خلا مثال الثامر بالتثنية
 ومنوان سمنا مثال الثامر بنون كثنية
 من الموازين وعشرون دهما اي مثال
 الثامر بنون شبه الجمع وملئة عمسلا
 مثال الثامر بالاضافة والمعنوية
 منها عددان العامل في المبتدأ والخبر
 وهو كونه مبتدأ او خبر اي كونه المبتدأ
 مبتدأ وكون الخبر خبرا وهذا المعنى يعرف

بالقلب ولا حظ فيه للسان نحو زيد ^{يضع}
 وكما مل في المضارع اي في فعل المضارع
 وقيل العامل لفظاً وهي حرف المضارع
 وقوعه اي وقوع المضارع بدون كناية
 ولجاء من موقع الاسم نحو زيد يضرب
 ويضرب زيد في موضع زيد ضارب
 لان الخبر يكون اسماً في الاغلب اي في
 موقع بعض الاسم مستنداً او مستند
 اليه مشتقاً او جامداً وهذا مثل
 مثالين فان كوقع في كمال الاول موقع
 المستند والمشتق فان زيداً يضرب في

موضع

موضع زيد ضارب وفي مثال الثاني
 في موضع المستند اليه والجامد فان صدر
 الكلام موقع للمستند اليه الجامد نحو
 يضرب زيد وافع موضع زيد ضارب

والله اعلم بالصواب واليه

المرجع والمآب ثم كناية

بغير كونه الملاك كرقا

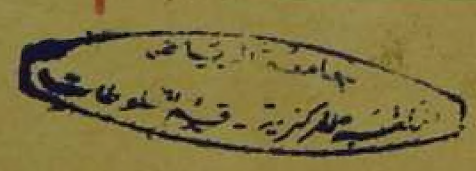
على يد افرغ

وامر كطرب

شعر نغان بن محمد

الشهر بن بن نادره رزقه الله الحسنه

واناله الله ما راد بيتا تقبل منا مع ربنا



نعم الكتاب بمون الله ما دينا
بلا شك بعد الموت يجينا
وقد علمت بان كلك بالثب
نحت التراب ويثقب ظلكا حسبا
يا ربي اغفر لعبك ما اخطى
يا ابا قاري الخطه فلكا حسبا

امين امين لا ارضى بوجهه
حتى تزيد عليه الف امينا

واغفر لكانه
عمره ورواجه
ممنه ورواجه

هو دوزر اعلم نسو
نمونه وراين احسن
هي نهج